

# HOLLYWOOD GÓTICO

LA ENMARAÑADA HISTORIA DE DRÁCULA

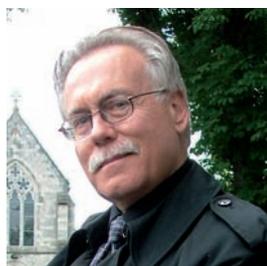
David J. Skal



ES POP EDICIONES



**Lanzamiento:** 28 de octubre 2020  
**Formato:** 14 x 21,5 cm / 25 mm de lomo  
**Colección:** Es Pop Ensayo nº 9  
**Traducción:** Óscar Palmer  
**Portada:** Javi Godoy



David J. Skal, es uno de los principales estudiosos de la cultura del horror. Entre sus ensayos destacan títulos como *Algo en la sangre: la biografía secreta de Bram Stoker* (Es Pop, 2017), *Halloween: la muerte sale de fiesta* (Es Pop, 2019) y el seminal *Monster Show* (Valdemar, 2008).



La imagen primordial del conde Drácula se ha convertido en una presencia continua en el imaginario colectivo moderno. La mayoría de nosotros somos capaces de recitar, sin que nadie nos las sople, las características más destacadas del vampiro: dormir durante el día para alzarse de su ataúd a la llegada del ocaso y nutrirse con la sangre de los vivos; el poder de asumir la forma del murciélago, el lobo o la niebla; su vulnerabilidad ante el ajo, el sol, la estaca y el crucifijo. Hemos recibido la información, no siempre mediante la experiencia directa sino a través de una curiosa transfusión cultural.

Siempre moldeable, Drácula se ha ido adaptando a los roles más variados: pesadilla sexual victoriana, presencia habitual en el teatro, icono cinematográfico, marca registrada, peluche, helado y hasta cereales para el desayuno. A estas alturas, ha sido recreado en el cine en más ocasiones que prácticamente cualquier otro personaje de ficción (con la posible excepción de Sherlock Holmes) y ha acabado infiltrándose de tal manera en el mundo de las comunicaciones y la publicidad que hace tiempo que dejó de ser necesario leer la novela o incluso ver una de sus adaptaciones para estar completamente familiarizado con el conde y sus hazañas.

David J. Skal, autor de estudios fundamentales como *Monster Show* y *Halloween*, centra en esta ocasión su incisiva mirada y su talento investigador en los orígenes, la historia y la infinidad de lecturas de uno de los iconos más universales del terror y la cultura popular, trazando la implacable trayectoria del más arquetípico de los vampiros, desde sus orígenes literarios y su paso por el teatro y el cine hasta su última reencarnación como moderno producto de consumo, raspando el barniz populista para sacar a la luz todo cuanto este complejo, contradictorio y desconcertante príncipe de las tinieblas revela sobre todos nosotros.

**Edición revisada. Se edita con dos cubiertas (verde y roja) distribuibles de manera aleatoria. Adelanto descargable:**  
[http://www.espop.es/catalogo/HG\\_adelanto.pdf](http://www.espop.es/catalogo/HG_adelanto.pdf)

«Una visión sociocultural tan documentada, erudita y precisa como original».

— Jesús Palacios

«Impresionante, magistral, más allá de prejuicios y clichés».

— Antonio J. Navarro, *Imágenes de actualidad*

Rústica con solapas • 416 páginas • 130 imágenes • ISBN: 978-84-17645-12-0 • PVP: 21,90 €